

QUÉ LEE

LA PRESIDENTA DE FUNDACIÓN CORDA



• “Los amantes de la poesía, y especialmente la de David Rosenmann-Taub, podemos celebrar”, subraya Virginia Sarmiento, directora ejecutiva de la Fundación Corda, dedicada a difundir y proteger la obra del escritor, músico y dibujante chileno. Ella se refiere a la reciente publicación de “El sonido absoluto. Un análisis de Cortejo y Epinicio, de David Rosenmann-Taub”, del escritor y crítico español Eduardo Moga. “Profundo, revelador estudio de la tetralogía Cortejo y Epinicio, aborda con brillante claridad esta obra medular de David Rosenmann-Taub” y nos tiende “múltiples puentes para entrar en una apasionante lectura de esta poesía”, agrega, sobre el primer libro dedicado a la obra del poeta, a quien la Biblioteca Nacional dedicó el año pasado una exposición en sus tres

EL SONIDO ABSOLUTO

*Un análisis de Cortejo y Epinicio,
de David Rosenmann-Taub*



dimensiones. “Sobre este poeta, para quien ‘la poesía está en todas las cosas; mi poesía es la que extraigo de la poesía de la vida’, comparto con Moga: ‘Si algo caracteriza a David Rosenmann-Taub es su condición de poeta de la totalidad, esto es, de poeta que atiende a todos los aspectos de la realidad y que moviliza todos los recursos del lenguaje.’”